

10.06.2020r.- Świetlica ZSG

Na początek z życzeniami dobrego dnia piosenka zespołu „Cisza jak ta”

„W naszym niebie”



<https://www.youtube.com/watch?v=eoaOSIGtBZk>

Dziś trochę o sztuce, konkretnie o stylu secesyjnym, pretekstem jest:

1. Światowy Dzień Secesji — to święto obchodzone corocznie w dniu 10 czerwca, poświęcone obecnemu w europejskiej sztuce przełomu XIX i XX wieku stylowi określanemu mianem secesji. Wybór daty 10 czerwca jest nieprzypadkowy i podyktowany był przypadającym w tym właśnie dniu rocznicom śmierci dwóch wybitnych architektów **Antoniego Gaudí** (zm. 10.06.1926 r.) i **Ödöna Lechnera** (zm. 10.06.1914 r.). Organizowane w tym dniu imprezy, mają na celu zwiększenie świadomości społeczeństwa



na temat dziedzictwa Secesji

2. Termin **secesja** pochodzi od łacińskiego *secessio* oznaczającego **wycofanie się, odstąpienie**. Określa się nim styl w sztuce modernistycznej i kulturze europejskiej i amerykańskiej. Narodził się w Wiedniu około 1890 roku (przetrwał do około 1910). Jego nazwy różnią się w zależności od krajów. I tak we Francji nazywany jest **Art nouveau**, w Anglii **Arts and Crafts**, w Niemczech **Jugendstil** lub **Sezessionsstil**, we Włoszech **Stile floreale** lub **Stile liberty**, a w Polsce secesja, Młoda Polska . Secesja była obecna wszędzie – na europejskich dworcach kolejowych, w herbaciarniach i wielobranżowych domach handlowych. Panowała zarówno w sferze publicznej, jak i prywatnej. Secesja kwitła w okresie gwałtownych zmian społecznych i technologicznych w Europie w związku z rozpowszechnieniem industrializacji, masowej produkcji i urbanizacji.

3. Secesja negowała tendencje akademickie i historyzujące (historyzm) oraz odtwarzanie założeń sztuki dawnej. W wielu źródłach książkowych pojawia się także sformułowanie, że była protestem przeciwko masowej produkcji fabrycznej.

4. Wyodrębniła ruch zarówno w sztuce, jak i w architekturze, literaturze, stylistyce przedmiotów użytkowych, a nawet w modzie i ideale piękna. Odznaczała się **płynnymi, falistymi liniami, białą lub pastelową kolorystyką** (suknie dam secesyjnych powinny być zielone, liliowe lub jasnoczerwone), asymetrią, niewyraźną lub roślinną ornamentacją, często będącą ukłonem w kierunku sztuki japońskiej.



5. Głównymi **reprezentantami secesji** byli: Henry van de Velde, René Lalique, Antonio Gaudi, Edward Munch, Gustav Klimt. W Polsce Józef Mehoffer, Stanisław Wyspiański, Józef Pankiewicz skupili się wokół głównego ośrodka secesji - Krakowa.



Elewacja Starego Teatru w Krakowie

6. Secesja dążyła do jedności wszystkich dziedzin sztuki, włączając w to także sztukę użytkową. Szczególnie dbano o odpowiednie wyposażenie wnętrz — stąd obecność specjalnie projektowanych mebli, dekoracyjnych lamp, wazonów, witraży. Istniejącym do dziś przykładem tak zaaranżowanej przestrzeni jest kawiarnia „Jama Michalika” przy ulicy Floriańskiej w Krakowie.



7. Ciekawe Muzeum Secesji powstało w Płocku



<https://www.youtube.com/watch?v=RwVmlzab9W4>

8. Wspominaliśmy o genialnym architekcie Antonio Gaudim, dziś przypominamy - Casa Milà, secesyjna kamienica zaprojektowana przez słynnego architekta **Antonio Gaudiego**. Budowla została ukończona w 1912 roku i od razu zaczęła wzbudzać wielkie emocje wśród mieszkańców Barcelony.



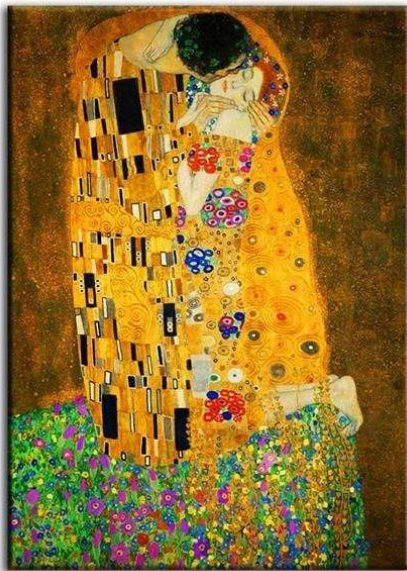
9. **Casa Milà** stała się jednym z symboli miasta. Jej wnętrza, udostępnione zwiedzającym, są zazwyczaj oblegane przez turystów.



10. We wnętrzach **La Pedrery**, w której cały czas mieszkają "zwykli" ludzie, odtworzono secesyjny klimat ówczesnego życia. Pokoje są wyposażone w sprzęty i meble z epoki, które sprawiają, że odnosi się wrażenie, że cały czas ktoś tutaj mieszka



11. Znaomitym malarzem secesyjnym jest Gustav Klimt i jego słynny „Pocałunek” – obraz olejny, zaliczany do nurtu secesji wiedeńskiej, powstały w latach 1907–1908, w czasie opisywanym jako "złoty okres" Klimta. Obraz do obejrzenia w górnym Belwederze w Wiedniu. Najbardziej ciasno jest jednak w jednej, niedużej sali, gdzie na ścianie o powierzchni około 80 metrów kwadratowych, wymalowanej czarną farbą, wisi tylko jeden obraz — *Pocałunek*. Promieniuje z dala złotem, kontrastując z ciemną ścianą. Tylko przy tym dziele w całym muzeum ustawiono strażnika w czarnym garniturze z słuchawką w uchu. Fotografii na pewno się tam nie zrobi. Tam w ogóle nie wolno używać kamer i aparatów, choć widzieliśmy takich, co próbowali i nawet im się udało, ale nie było to w sali z *Pocałunkiem*.



Ciekawy film o wielkim malarzu Gustavie Klimcie

<https://www.youtube.com/watch?v=gsLLyne2TPc>

12. W okresie secesji utrzymywano, że wartości estetyczne należy łączyć z wysoką jakością wykonania, a dzieła sztuki powinny być zarówno piękne, jak i funkcjonalne. W odniesieniu do wzornictwa meblowego, srebra stołowego, architektury, malarstwa, grafiki, biżuterii, mody i wyrobów szklanych granice pomiędzy sztukami pięknymi i użytkowymi zatarły się.



13. W Polsce jednym z głównych przedstawicieli secesji był Józef Mehoffer -malarz, rysownik, grafik, projektant witraży, tkanin, scenografii teatralnej, plakatów, wystroju wnętrz i mebli, czołowy przedstawiciel sztuki Młodej Polski. Międzynarodowy rozgłos zdobył Mehoffer jako twórca projektów witraży do gotyckiej kolegiaty św. Mikołaja we Fryburgu w Szwajcarii, które realizował w latach 1895-1936. Wykonał także kartony witraży do kaplicy Radziwiłłów w Balicach (1892), kaplicy Grauerów w Opawie (1901), kościoła w Jutrosinie (1902), kaplicy Świętokrzyskiej na Wawelu (1904) i wiele innych.



Róża z salonu



Dziwny ogród – makroskopia, jedna z cech secesji – nadawanie drobnym przedmiotom, zwłaszcza ze świata organicznego, wielkości nadnaturalnej, przedstawienie ich w wielokrotnym powiększeniu jakby były oglądane przez lupę (Józef Mehoffer, *Dziwny ogród*, 1902-1903, źródło: <http://culture.pl/pl/dzielo/jozef-mehoffer-dziwny-ogrod>)

14. Film O Mehofferze jako twórcy pieniądza -Banknot o nominale 100 zł, który wszedł do obiegu w 1934 r. i jest uznawany za jeden z najpiękniejszych przedwojennych polskich banknotów, został zaprojektowany przez wybitnego malarza Młodej Polski – Józefa Mehoffera, ucznia i współpracownika mistrza Jana Matejki.



<https://www.youtube.com/watch?v=LjTFcSlwkv8>

15. Film o secesji użytkowej

<https://www.youtube.com/watch?v=EUT0NVwPTjw>



16. Na koniec nie zapominajcie o ruchu, sporcie, tańcu. Dziś zumba „Banana”



https://www.youtube.com/watch?v=9AC-L_X038w&list=PLw-VjHDIEOgt93QsaPnkZBanKjRxv9rU5